

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровнопольская школа Волновахского муниципального округа» Донецкой
Народной Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «29» 08 24 г. № 1

Руководитель ШМО

Бойко Н.П.Бойко

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Кубаренко О.С.Кубаренко

«29» 08 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Ровнопольская
школа Волновахского М.О.»

Корховая Т.Ю.Корховая

М.П.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
школьного театра «Сказочные кулисы»
для 5-9 класса

Рабочую программу составил(а):

Андрющенко В.В.

учитель математики

2024— 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Сказочные кулисы» для 5-9 классов разработана на нормативной основе :

Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и

развития школьных театров в образовательных организациях субъектов
Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.

Цель программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Общая характеристика учебного курса «Сказочные кулисы»

Особенность данной программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с обновленными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной

деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль, мастерская. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность,

ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

«Сказочные кулисы» в учебном плане

Программа курса «Сказочные кулисы» предназначена для обучающихся 5-9 классов. На изучение предмета отводится 2 час в неделю, итого- 68 часов за учебный год. В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина (приказ на основании распорядительного акта учредителя) прохождение программы обеспечивается за счёт уплотнения программного материала.

Корректировка рабочей программы может быть осуществлена посредством:

- укрупнения дидактических единиц;
- сокращения часов на проверочные работы;
- оптимизации домашних заданий.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса по внеурочной деятельности «Сказочные кулисы»

Личностные результаты:

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;

- усваивать теоретические знания и формировать рефлексивность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- уметь работать с литературно-театральными терминами;
- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

Познавательные УУД:

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- эстетическое восприятие мира;
- уметь уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать решать задачи творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- уметь грамотно выражать свои мысли;
- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

Предметные результаты:

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е. восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетической составляющей языка;
- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;

- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

по внеурочной деятельности «Сказочные кулисы»

5-9 класс (68 часов)
1. Вводное занятие 3 часа. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.
2. Азбука театра 6 часов Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.
3. Театральное закулисы 3 часа. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие

темы. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение виртуального театра 2 часа.

Теоретическая часть. Просмотр видеоспектакля или телеспектакля.
Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 10 часов

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом.
Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.
Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты 10 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.

Наблюдение,

воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания:

«Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы,

например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на

лестничном пролёте?»,

«Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на

развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем

тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание

форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.

Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги,

движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему.

Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и

домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки,

собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел.

Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской

народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание:

шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель,

перестукивание

камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать

шум!»,

«Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение,

направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интерпретированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 10 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – ветер, облако, водопад, морская лилия, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-превращения: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 8 часов

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении)

под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической

выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Дерево», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения

на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкальным темпом:

«Ускорей-замедлей», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, меняя их с изменением характера музыки: «Мотылёк»,

«Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мимоспектаклями) 13 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Осмысление сюжета,

выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов.

<p>выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Управления на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Эподные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка мимологии. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>
<p>10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 3 часа</p> <p>Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>

Методическим обеспечением курса являются:

Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 5-9 классов» Театральный институт ми. Бориса Шуккина Москва 2022 год.

Р.Лавелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

В.Стеленко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству info4rok.ru/sbornik-zanyatiy-resheniimasterstvu

Сборник игр и упражнений по актерскому мастерству Феофанова detaiknlp.ru/text/sbornikigrigrajenijpro.

Актерское мастерство - 4Brain <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

№ (семьсотдвадцать) листов
цифрами Сорок

Должность ч.д. директор

Подпись [подпись] Корова

«29» августа 2029 г.

