

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровнопольская школа Волновахского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «29» 08_24_г. №_1_
Руководитель ШМО
Бойко Н.П. Бойко

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Кубаренко О.С.Кубаренко
«29» 08 24 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Ровнопольская
школа Волновахского м.о.»
Корхова Т.Ю.Корхова
«29» 08 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию « **ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ** »
(наименование предмета)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровни общего образования)

для 5-8 классов

(класс)

Рабочую программу составил(а)
Моторина Елена Сергеевна
учитель музыки

2024— 2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования Для достижения

поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:

- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
 4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
 7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Хоровое пение» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в средней школе при Посольстве России в Швеции.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог

усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебно-тематический план 1-й год обучения - 34 часа (1 час в неделю)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-	Групповое/подгрупповое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	Групповое/подгрупповое	Наблюдение
3.	Распевание.	4	1	3	Групповое/подгрупповое	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	3	1	2	Групповое/подгрупповое	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4	Групповое/подгрупповое	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	5	1	4	Групповое/подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-	Групповое/подгрупповое	Наблюдение

8.	Работа над сценическим образом.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	6		6	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	9	25		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

- компьютер;
- музыкальные колонки;

Календарно-тематическое планирование

«Весёлые нотки» на 2024 – 2025 учебный год

<i>№</i>	<i>Дата проведения по плану</i>	<i>Раздел Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
1.	05.09	Введение. Музыка в нашей жизни.	1
2.	12.09	Знакомство с голосовым аппаратом. Песни о школе.	1
3.	19.09	Певческая установка. Песни ко Дню учителя.	1
4.	26.09	Унисон. Песни ко Дню учителя.	1
5.	03.10	Дикция. Осень пришла.	1
6.	10.10	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот. Осень пришла.	1
7.	17.10	Мелодия – душа музыки. Осень пришла. Тембр – окраска звука. Песни из любимых мультфильмов.	1 1
8.	24.10	Ритм – основа жизни и музыки. Русские народные песни.	1
9.	07.11	Темп – скорость музыки. Русские народные песни.	1
10.	14.11	П.И.Чайковский «Детский альбом». Песни из любимых мультфильмов.	1
11.	21.11	Мои любимые песни.	1
12.	28.11	Здравствуй, гостя зима!	1
13.	05.12	Вокруг елки хоровод.	1
14.	12.12	Новый год стучится в окна! Песни к Новогоднему празднику.	1
15.	19.12	«Угадай мелодию»	1
16.	26.12	Песни русских и современных композиторов для детей.	1
17.	09.01	Динамика – сила звука. Песни, посвященные защитникам Отечества.	1
18.	16.01	Песни, посвященные защитникам Отечества.	1
19.	23.01	Песни о Родине	1
20.	30.01	Два брата лада. Песни о Родине.	1
21.	06.02	Лад. Мажор. Минор. Весна - красна нам добро принесла.	1
22.	13.02	«Музыкальная азбука». Мои любимые песни.	1
23.	20.02	Мамин праздник. Песни к концерту, посвященному Дню 8 Марта.	1
24.	27.02	Мамин праздник.	1
25.	06.03	Песни из любимых мультфильмов.	1
26.	13.03	Песни о детстве, о дружбе, о школе.	1
27.	20.03	«Этот День Победы!» Песни к праздничному концерту.	1

28.	03.04	Песни ко Дню Победы.	1
29.	10.04	Песни о школе.	1
30.	17.04	Песни о школе.	1
31.	24.04	Песни к празднику «Последнего звонка».	1
32.	08.05	Песни к празднику «Последнего звонка».	1
33.	15.05	Песни о лете	1
34.	22.05	Песни о лете	1

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 10.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 11.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 12.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 13.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 14.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.

Всего пропущено, пронумеровано

и скреплено печатью

9 (подпись) Яков (прочесть)) листов

Должность И.В. директор

Подпись

И.В. Яков / Яков

« 29 » августа 20 24 г. М.П.

