

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ровнопольская школа Волновахского муниципального округа» Донецкой
Народной Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «__» __ г. № __
Руководитель ШМО
А.А.Бутар

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
О.С.Кубаренко
«__» __ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Ровнопольская
школа Волновахского М.О.»
Т.Ю.Корховая
«__» __ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по **курсу «Литературный практикум»**
(наименование предмета)
среднего общего образования
(уровни общего образования)
для **11** класса
(класс)

Рабочую программу составил(а):
Беседа Елена михайловна
учитель литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературный практикум» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью курса «Литературный практикум» является создание условий для: - углубленного изучения теоретических понятий; - формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа; - развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний. Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач: - формировать научное мировоззрение; - систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике; - развивать творческие способности учащихся; - развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации. Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д. Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения,

предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование.

Содержание курса

11класс

Раздел 1. «Язык художественной литературы» свойства языка художественной литературы, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Роль в тексте метафоры, метонимии, олицетворения, сравнения, эпитетов и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»). **(5 часов)**

Раздел 2. «Особенности языка поэзии»: общие черты стихотворной речи, системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). Белый стих, верлибр. Роль рифмы, интонационное и смысловое значение, способы рифмовки; строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского). **(5 часов)**

Раздел 3. «Анализ поэтического произведения»: повторение видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Образ лирического героя.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака). **(7 часов)**

Раздел 4. «Анализ драматического произведения»: анализ группировки персонажей; анализ развития действия; основа сюжета и композиции; пафос драматурга.

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»). **(3 часа)**

Раздел 5. «Историко-литературный процесс»: характеристика направлений и их представители. Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм. **(11 часов)**

Раздел 6. «Подведение итогов»: обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов. **(3 часа)**

Календарно—тематическое планирование

«Литературный практикум» 11 класс

(34 часа)

| 11 класс | | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|--|
| 1 | Раздел 1. Язык художественной литературы | | | | |
| 2 | Художественная речь. Особенности языка художественного произведения Типы организации художественного произведения Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении» | 5 | И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун» М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени | | |
| | Раздел 2. Особенности языка поэзии | | | | |
| 3 | Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Системы стихосложения Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа. | 5 | Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского. | | |

| | | | | | |
|----------------|---|----|--|--|--|
| | Раздел 3. Анализ поэтического произведения | | | | |
| 4 | Анализ лирического произведения План анализа лирического произведения Тропы | 7 | Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, | | |
| | Поэтическая лексика Синтаксические фигуры Лирический герой Позиция автора в стихотворении | | О.Мандельштама А.Ахматовой, Б.Пастернака | | |
| | Раздел 4. Анализ драматического произведения | | | | |
| 5 | Особенности драматического произведения Анализ драматического произведения План анализа драматического произведения | 3 | А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С.Розов «В добрый час» | | |
| | Раздел 5. Историко-литературный процесс | | | | |
| 6 | Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм Символизм Акмеизм Футуризм Модернизм. Постмодернизм. | 12 | «Илиада», «Одиссея», У. Шекспир. Сонеты, Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет и др. Сервантес. Дон-Кихот, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. Бедная Лиза; Н.Г. Чернышевский Что делать?; И.С. Тургенев Отцы и дети; А.Блок, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин Шестипалый, Жизнь насекомых | | |
| | Раздел 6. Подведение итогов | | | | |
| 7 | Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя | 2 | | | |
| Всего: 34 часа | | | | | |

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

3 (три) страниц) листов

Должность и.о. директора

Подпись М.И. Копылова № 10

« 19 » августа 20 14 г. М.И. Копылова

