

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ровнопольская школа Волновахского муниципального округа» Донецкой  
Народной Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол от «\_\_» \_\_ г. № \_\_  
Руководитель ШМО  
А.А.Бутар

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
О.С.Кубаренко  
«\_\_» \_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ «Ровнопольская  
школа Волновахского М.О.»  
Т.Ю.Корховая  
«\_\_» \_\_ г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по **курсу «Литературный практикум»**  
(наименование предмета)  
среднего общего образования  
(уровни общего образования)  
для **11** класса  
(класс)

Рабочую программу составил(а):  
Беседа Елена михайловна  
учитель литературы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературный практикум» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью курса «Литературный практикум» является создание условий для: - углубленного изучения теоретических понятий; - формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа; - развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний. Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих задач: - формировать научное мировоззрение; - систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике; - развивать творческие способности учащихся; - развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации. Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д. Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения,

предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование.

## Содержание курса

### 11 класс

**Раздел 1.** «Язык художественной литературы» свойства языка художественной литературы, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Роль в тексте метафоры, метонимии, олицетворения, сравнения, эпитетов и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.

*(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).* **(5 часов)**

**Раздел 2.** «Особенности языка поэзии»: общие черты стихотворной речи, системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). Белый стих, верлибр. Роль рифмы, интонационное и смысловое значение, способы рифмовки; строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

*(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского).* **(5 часов)**

**Раздел 3.** «Анализ поэтического произведения»: повторение видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Образ лирического героя.

*(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).* **(7 часов)**

**Раздел 4.** «Анализ драматического произведения»: анализ группировки персонажей; анализ развития действия; основа сюжета и композиции; пафос драматурга.

*(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).* **(3 часа)**

**Раздел 5.** «Историко-литературный процесс»: характеристика направлений и их представители. Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм. **(11 часов)**

**Раздел 6.** «Подведение итогов»: обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов. **(3 часа)**

### Календарно—тематическое планирование

#### «Литературный практикум» 11 класс

(34 часа)

<b>11 класс</b>					
1	Раздел 1. Язык художественной литературы				
2	Художественная речь. Особенности языка художественного произведения Типы организации художественного произведения Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	5	И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун» М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени		
	Раздел 2. Особенности языка поэзии				
3	Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Системы стихосложения Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа.	5	Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.		

	Раздел 3. Анализ поэтического произведения				
4	Анализ лирического произведения План анализа лирического произведения Тропы	7	Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой,		
	Поэтическая лексика Синтаксические фигуры Лирический герой Позиция автора в стихотворении		О.Мандельштама А.Ахматовой, Б.Пастернака		
	Раздел 4. Анализ драматического произведения				
5	Особенности драматического произведения Анализ драматического произведения План анализа драматического произведения	3	А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»		
	Раздел 5. Историко-литературный процесс				
6	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм Символизм Акмеизм Футуризм Модернизм. Постмодернизм.	12	«Илиада», «Одиссея», У. Шекспир. Сонеты, Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет и др. Сервантес. Дон-Кихот, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. Бедная Лиза; Н.Г. Чернышевский Что делать?; И.С. Тургенев Отцы и дети; А.Блок, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин Шестипалый, Жизнь насекомых		
	Раздел 6. Подведение итогов				
7	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя	2			
Всего: 34 часа					

Всего прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

3 ( три ) страниц ) листов

Должность и.о. директора

Подпись И.И. Копылова

« 19 » августа 20 14 г. М.П.

